



Digital Vision introducerar nya produkter på branschmässan i Las Vegas

Stockholm den 11 april 2008

Digital Vision, en ledande leverantör av avancerade bildförbättringssystem specialiserad på bearbetning av film- och videomaterial introducerar en rad nya produkter för film-, TV- och nya media-applikationer på branschmässan NAB i Las Vegas den 14-17 april. I samband med mässan firar också Digital Vision sitt 20-års jubileum som företag.

Film Master version 4.0

Digital Vision presenterar en första glimt av mjukvaran Film Master 4.0. vilken möjliggör slutbearbetning i realtid med mycket hög upplösning. Den kommande releasen är försedd med signifikanta förbättringar och optimeringar, vilket ger nya möjligheter inom ramen för filbaserad slutbearbetning av film. En av de främsta egenskaperna i den nya releasen är färgsättning i upplösningen 4k direkt från en nätserver och dessutom i realtid. Med Film Master v4.0 kommer filmbolag att kunna editera, bearbeta, ljussätta och slutbearbeta högupplöst filmmaterial direkt, vilket sparar tid och serverutrymme samt förenklar datahanteringen. Film Master 4.0 planeras vara tillgänglig på marknaden under tredje kvartalet 2008. Den har betatestats av Moonbeams, ett av Japans främsta efterbearbetningsbolag.

Nya Digital Vision Optics (DVO) verktyg

I DVO mjukvaran från Digital Vision ingår nu mer än tjugo olika verktyg för förbättring av bildskärpa, eliminering av damm och bildstörningar samt konvertering av bildformat. Verktygen är tillgängliga som mjukvaruoptioner till Digital Visions slutbearbetningssystem Film Master, Nucoda SD och HD och kan även licensieras av tredjepart. På NAB-mässan kommer Digital Vision att introducera fyra nya restaureringsverktyg framtagna för att eliminera ostadiga bildsekvenser, automatiskt stabilisera färgseparerade filmer, borttagning av vertikala repor samt hantera oregelbundet flimmer och variationer i ljusintensitet för att kunna skapa en enhetlig exponering genom alla filmsekvenser. Den nya verktygslådan för bildkonvertering förenklar och omvandlar innehållet för olika media som DVD, film, mobil, eller annan önskad SD/HD sändnings-standard. Den kan konvertera mellan olika sändningsstandarder, optimera skalning av material, förkorta eller förlänga program samt automatiskt upptäcka och ta bort oönskade effekter vanligt förekommande vid överföring av film till video.

Turbine, en ny beräkningsaccelerator med mycket hög prestanda

För att möjliggöra slutbearbetning i realtid med upplösningen 4k eller bearbetning av multipla 2k eller HD (High Definition) projekt i en högre takt än realtid, kommer Digital Vision också att förhandsvisa Turbine, en ny beräkningsaccelerator användbar till Digital Visions samtliga mjukvaror. Med

Turbine kan slutbearbetningsföretag valfritt allokera antalet processorer som behövs för ett projekt. Turbine möjliggör upp till åtta gånger mer processkraft än något annat på marknaden idag förekommande professionellt slutbearbetningssystem. Turbine förväntas vara tillgänglig på marknaden under tredje kvartalet 2008.

“Det här är året då många trender närmar sig en kritisk massa, formatet 4k har nu blivit en kostnadseffektiv process för digital bearbetning av film (DI) över hela världen, filbaserade arbetsflöden i High Definition har blivit normen för drama och dokumentärer och många sändningsbolag lanserar Video-on-demand tjänster för att komplettera sina befintliga kanaler”, säger Lars Taflin VD för Digital Vision. ”Alla dessa trender driver efterfrågan för automatisk bildförbättring, och Digital Vision är den enda leverantören av system för slutbearbetning som har samtliga dessa funktioner inbyggda”, avslutar han.

Digital Vision erbjuder innovativa produkter för färgkorrigering, förbättring och restaurering av bilder samt system för överföring av bilder till digitala medier. Produkterna används globalt av ledande TV- och filmbolag samt av företag inom slutbearbetningsindustrin för färdigställande av TV-program samt spel och reklamfilm. Företaget är ledande inom digital bearbetning av bilder i 2K/4K.

Digital Vision AB grundades 1988. Koncernen består i dag av det svenska moderbolaget samt två helägda dotterbolag, Digital Vision US i Los Angeles, USA och Digital Vision UK i London, England samt ett försäljningskontor i Hong Kong. Företaget upprätthåller sin globala närvaro genom ett starkt nätverk av kvalificerade distributörer. Digital Vision är noterat på Stockholmsbörsens Small Cap-lista.

Äganderätten till alla ovan namngivna varumärken, oavsett om de är kända eller inte, tillhör deras respektive företag.

För ytterligare information, vänligen kontakta:

Lars Taflin, E-mail: lars.taflin@digitalvision.se, mobil: +46 733 678 213

Digital Vision AB (publ), Solna Strandväg 98, SE-171 54 Solna

Hemsida: www.digitalvision.se