NYC’s Criterion Collection väljer Phoenix Finish

Stockholm den 28 april 2011

Digital Vision AB, som den 14 april slogs samman med Linköpingsbaserade Image Systems AB och i och med bolagsstämman den 5 maj tar namnet Image System för hela koncernen, meddelar idag att Criterion Collection har köpt ett Phoenix Finishsystem, som kommer att användas i dess restaureringsverksamhet av klassiska filmer.

Criterion Collection, med huvudkontor i New York är ett välrespekterat företag aktat för sitt filmbibliotek och dess hantering av filmmaterial. Criterion samlar och restaurerar några av de största filmerna från hela världen och distribuerar dem i högsta tekniska kvalitet.

Sedan installation tidigare i år har Phoenixsystemet använts på Ken Loach's "Kes", utsedd till en av århundradets tio bästa brittiska filmer av British Film Institute (BFI), Stanley Kubricks "The Killing," och Satyajit Rays "The Music rum”.

Lee Kline, teknisk direktör i Criterion Collection, säger, "Kes "var ett särskilt krävande projekt med riktigt tuffa vertikala repor i filmen. Phoenix var vårt enda restaureringsverktyg för denna film och vi är mycket nöjda med resultatet. Det var nästan magiskt."

Criterion har en egen enhet för slutbearbetning av de filmer de distribuerar. Phoenix är en integrerad del av ett restaureringsarbetsflöde och infördes för att öka effektiviteten och förbättra kvaliteten i deras restaureringsarbete.

Mikael Jacobsson, Vd på Digital Vision/Image Systems säger: "Vi är stolta att tillkännage denna försäljning till Criterion Collection, en viktig aktör inom restaureringsområdet. Med Phoenix Finish, inkluderande vårt prisbelönta DVO bildbehandlingsprogram verktyg, behöver företag såsom Criterion aldrig kompromissa med bildkvaliteten.

För ytterligare information, vänligen kontakta:
Mikael Jacobsson, telefon 0706-47 58 10, e-post mikael.jacobsson@imagesystems.se

Om Digital Vision / Image Systems
Image Systems AB och Digital Vision AB går samman för att skapa ett nytt företag under Image Systems varumärke, specialiserat på högupplöst bildbehandling, filmskanning och lösningar för rörelseanalys. Koncernen består av det svenska moderbolaget med kontor i Stockholm och Linköping samt två helägda dotterbolag, Digital Vision US i Los Angeles, USA och Digital Vision UK i London, England samt ett försäljningskontor i Hong Kong.

Bolagets systemlösningar inom området för bildvetenskap hanteras i tre affärsområden: Media, Defence och Motion, via ett globalt nätverk av kvalificerade distributörer. Produktlinjerna Nucoda och Phoenix för bildbehandling och restaurering och Golden Eyelinjen av filmskannrar tillhandahåller innovativa verktyg för att skapa och bemästra media i HD, 2K/4K samt stereoskopisk 3D. Mjukvaruplattform TEMA erbjuder en rad användarvänliga lösningar inom höghastighetsrörelseanalys för bilindustrin och andra industriella test- och designprogram. TrackEye programvaran och Golden Eye skannrarna tillhandahåller lösningar inom bildanalys för militär spaning och testning. Mer information finns på www.imagesystems.tv.